

## Vita

### *Beruflicher Werdegang*

Seit November 2023 Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehr- und Forschungsbereich Musik und Medien (Prof. Dr. Golo Föllmer) in den Abteilungen Musikwissenschaft und Medien- und Kommunikationswissenschaft der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg.

Oktober 2015 – Oktober 2023 Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehr- und Forschungsbereich für Kulturtechniken und Wissensgeschichte (Prof. Christian Kassung) des Instituts für Kulturwissenschaft der Humboldt-Universität zu Berlin.

- Februar 2019 – April 2019 Visiting Scholar der Arbeitsgruppe *Episteme der modernen Akustik* am Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte Berlin.
- April 2017 – Juni 2017 Visiting Scholar am Department of Arts & Cultural Studies und *Sound Studies Lab* der Københavns Universitet.

Mai 2014 – Dezember 2018 Wissenschaftlicher Mitarbeiter und Assoziiertes Mitglied im Forschungsprojekt *Analogspeicher* (2014-2015) sowie Initiator und Koordinator des Forschungsprojekts *Analogspeicher. Auralisation archäologischer Räume* (2016-2018) und Leiter des *Tonlabors* am Exzellenzcluster Bild Wissen Gestaltung der Humboldt-Universität zu Berlin.

Mai 2013 – April 2014 Stipendiat am Exzellenzcluster Bild Wissen Gestaltung der Humboldt-Universität zu Berlin.

April 2012 – Oktober 2016 Initiator und Redaktionsleiter des kulturwissenschaftlichen studentischen Radiomagazins *Kulturwelle* am Institut für Kulturwissenschaft der Humboldt-Universität zu Berlin.

April 2011 – April 2012 Studentische Hilfskraft am Lehr- und Forschungsbereich Theorie und Geschichte der populären Musik (Prof. Veit Erlmann) am Institut für Musikwissenschaft der Humboldt-Universität zu Berlin.

August 2009 – März 2013 Studentische Hilfskraft & Tutor im Multimediaförderungsprojekt *Podculture* und am Lehr- und Forschungsbereich für Kulturtechniken und Wissensgeschichte (Prof. Christian Kassung) am Institut für Kulturwissenschaft der Humboldt-Universität zu Berlin.

März 2009 – Juli 2009 Studentische Hilfskraft & Tutor am Arbeitsbereich für Integrationspädagogik, Bewegung & Sport (JProf. Heather Cameron) der Freien Universität Berlin.

April 2007 – September 2008 Studentische Hilfskraft & Tutor im Gründungsförderungsprojekt *create Startup!* am Zentrum Technik & Gesellschaft der Technischen Universität Berlin.

September 2002 – Dezember 2005 Trainee bei der Bayer AG in Leverkusen, Berlin und Calgary (CA) im Programm *Marketing and International Business Studies* und Ausbildung zum Industriekaufmann (Note: sehr gut).

#### *Schulisch-Akademischer Werdegang*

Oktober 2005 – April 2013 Studium der Kulturwissenschaft, Musikwissenschaft und Philosophie an der Humboldt-Universität zu Berlin und der London Metropolitan University

- Graduierung zum Magister Artium mit der Arbeit *Piratenwirtschaft. Auf der Spur einer kulturellen Praxis des Nehmens* (Note: mit Auszeichnung).

Oktober 2002 – August 2005 berufsbegleitendes Studium der Wirtschaft mit Fachrichtung Controlling & International Management an der FOM Hochschule für Ökonomie & Wirtschaft in Essen, Köln und Neuss und an der Hogeschool Zeeland in Vlissingen (NL)

- Doppelgraduierung zum Diplom Kaufmann (FH) und Bachelor of Business Administration (BBA) mit der Arbeit *Key Performance Indicators for Performance Management of International Subsidiaries* (Note: sehr gut).

August 1993 – Juni 2001 Schüler am 1. Staatlichen Gymnasium Sonneberg (Mathematisch-Naturwissenschaftlicher Gymnasialzweig)

- Schwerpunktabitur mit den Leistungsfächern Mathematik und Biologie (Note: sehr gut).

## Publikationen

### Monographien/Herausgeberschaften

#### projektiert

*Sonic Transductions* (AT, Herausgeberschaft) /w Carla Jana Maier, London: Bloomsbury Academic (Verlagsvertrag unterzeichnet).

#### 2017

*Navigating Noise* /w Nathanja van Dijk, Kerstin Ergenzinger & Christian Kassung (Hrsg.), Köln: Walther König.

### Artikel in Sammelbänden/Zeitschriften/Handbüchern

#### 2023

»Masking, Mapping, Matrizierung. Rekursionsschleifen um Noise und Ökologie« /w Felix Gerloff & Shintaro Myazaki, in: Zemanek, E./Schrey, D. (Hrsg.) *Noise Pollution*, Lüneburg: Meson Press (AT, im Erscheinen).

»Schnittstellen-Hören. Auditory Display, Interface Display & Sonic Display. Eine medienpraktische Verknüpfung«, in: Borbach, C. et al. (Hrsg.) *Akustische Interfaces* (AT, im Erscheinen).

#### 2022

»Making Listening Audible«, in: Lange, B. *Captured Voices. Sound Recordings of Prisoners of War from the Sound Archive 1915-1918*, Berlin: Kadmos (Booklet zu Begleitaudio, Englische Übersetzung).

»Raumlose Räume und ortlose Objekte. Akustische Transfers zwischen Land und Meer«, in: *Navigationen* 22(1) – Navigieren. Zugänge zu Medien und Praktiken der Raumdurchquerung, S. 179-196.

#### 2021

»Coda. Sonic Gardening«, in: Schulze, H. *The Bloomsbury Handbook of the Anthropology of Sound*, London: Bloomsbury Academic, S. 101-104.

#### 2020

»Simulating the Ancient World. Pitfalls and Opportunities of Using Game Engines for Archaeological and Historical Research« /w Erika Holter & Una Ulrike Schäfer, in: Rollinger, C. (Hg.) *Classical Antiquity in Video Games. Playing with the Ancient World*, London: Bloomsbury Academic, S. 217-231.

»Modelling and Simulation to Teach (Classical) Archaeology: Integrating New Media into the Curriculum« /w Erika Holter, in: Hageneuer, S. (Hg.) *Communicating the Past in the Digital Age. Proceedings of the International Conference on Digital Methods in Teaching and Learning in Archaeology*, London: Ubiquity Press, S. 167-177.

## 2019

»Das Hören hörbar machen«, in: Lange, B. *Gefangene Stimmen. Tonaufnahmen von Kriegsgefangenen aus dem Lautarchiv 1915-1918*, Berlin: Kadmos (Booklet zu Begleitaudio).

»Sounding Out Public Spaces in Late Republican Rome« /w Erika Holter & Susanne Muth, in: Butler, S./Nooter, S. (Hrsg.) *Sound and the Ancient Senses*, New York: Routledge, S. 44-60.

## 2018

»All In. Die Psychologie von Spiel und Ökonomie bei Karl Groos und Gabriel Tarde«, in: Lilge, T./Stein, C. (Hrsg.) *Spielwissen und Wissensspiele. Wissenschaft und Game-Branche im Dialog über die Kulturtechnik des Spiels*, Bielefeld: transcript, S. 83-98.

»Listening to a Virtual Past. Mediating Functionality and Aesthetics in Digital Sensory Archaeology«, in: Breitsameter, S./Karakiz, C. (Hrsg.) *Proceedings of The Global Composition 2018. Conference on Sound, Ecology, and Media Culture*, Darmstadt: Dieburger Schriftenreihe zur Akustischen Ökologie 4 der Hochschule Darmstadt, S. 313-323.

»Medienwissenschaft«, /w Axel Volmar & Felix Gerloff, in: Morat, D./Ziemer, H. (Hrsg.) *Handbuch Sound. Geschichte – Begriffe – Ansätze*, Stuttgart: J. B. Metzler, S. 126-133.

»Saxa Loquuntur. The Function of (Multi-)Media for Antique Architecture« /w Christian Kassung, in: Jat, D.S. et al. (Hrsg.) *Digitisation of Culture. Namibian and International Perspectives*, Singapur: Springer Nature, S. 171-185.

»Figuren des Nehmens. Eine Medienkulturgeschichte der Internetmusikpiraterie«, in: Gehrlach, A./Kimmich, D. (Hrsg.) *Diebstahl! Zur Kulturgeschichte eines Gründungsmythos*, Paderborn: Fink, S. 275-297.

## 2017

»Friktionale Ökonomien. »Noise« in Theorie und Infrastrukturdesign von Finanzmärkten«, in: Bahlke, F./Siegert, B./Vogl, J. (Hrsg.) *Archiv für Mediengeschichte 2017 – Medien der Finanz*, Paderborn: Fink, S. 101-110.

»What Does It Mean to Think Sonically? Contours of Noise as a Sonic Figure of Thought« /w Felix Gerloff, in: Dijk, N. van/Ergenzinger, K./Kassung, C./Schwesinger, S. (Hrsg.) *Navigating Noise*, Köln: Walther König, S. 168-190.

## 2016

»Sonic Thinking. Epistemological Modelings of the Sonic in Audio Papers and Beyond« /w Felix Gerloff, in: *Interference. A Journal of Audio Cultures* 5 – Writing About & Through Sound, S. 89-102.

»How to Listen to the Forum Romanum« /w Christian Kassung, in: Busch, C./Sieck, J. (Hrsg.) *Kultur und Informatik. Augmented Reality*, Glückstadt: Hülsbusch, S. 41-54.

## 2015

»Die Erfindung des Dezibels und Lärmmessung in der Stadt. Auditive Medien als Reservoir epistemischer Werkzeuge« /w Felix Gerloff, in: *Navigationen* 15(2) – Von akustischen Medien zur auditiven Kultur, S. 51-75.

»Mit den Haaren hören. 1832 – 2014 – 1897« /w Christian Kassung & Christian Seifert, in: Bredekamp, H./Schäffner, W. (Hrsg.) *Haare hören – Strukturen wissen – Räume agieren. Berichte aus dem Interdisziplinären Labor Bild Wissen Gestaltung*, Bielefeld: transcript, S. 171-183.

## 2014

»Analogspeicher & Digitalrechner. Transformationsschleifen und Übersetzungsprobleme zwischen personaler Schuld und automatisierten Schulden«, in: Macho, T. (Hrsg.) *Bonds. Schuld, Schulden und andere Verbindlichkeiten*, München: Fink, S. 259-272.

## 2013

»Märkte der Zukunft. Das kollektive Kalkül eines modernen Orakels«, in: Echterhölter, A./Kammerer, D./Ladewig, R. (Hrsg.) *ilinx 3 – Ökonomische Praktiken*, Hamburg: Philo Fine Arts, S. 85-92.

## Sound-Arbeiten

## 2022

»The Media and Cultural History of Subaquatic Oceanic Worlds« w/ Robert Stock [Audiobeitrag zur Online Ausstellung *Performing Water*, Le Mans Universität]

## 2020

»Sound and Covid-19. Emerging Sonic Practices and Formations« w/ Felix Gerloff, Carla Jana Maier, Fritz Schlüter & Anna von Hammerstein (KlangDenken/Sonic Thinking) [Audio Paper Einreichung Special Issue »A Sonic Anthropocene«]

## 2019

»Gefangene Stimmen« /w Britta Lange.  
[19 Track Begleitaudio zur Publikation *Gefangene Stimmen* von Britta Lange]

## **2016**

»Transducing the Bosavi Rainforest« /Felix Gerloff & Jonas Palzer.  
[Audio Paper zur Konferenz *Fluid Sounds*, Københavns Universitet]

## **2015**

»Ignatien VI, VII & XX« /w Philipp Kronenberg.  
[3 Gedichtvertonungen aus dem Band *Ignatien. Elegien am Rande des Nervenzusammenbruchs* von Gerhard Falkner]

## **2014**

»L.A. Short Cuts« /w Gerhard Falkner.  
[6 Audioessays zur Gestaltung auditiver Stadterfahrung in Kooperation mit dem Deutschlandradio Kultur]

## **2012-2016**

Eigene Beiträge für sowie Redaktionsleitung und Sendungsgestaltungsverantwortung des studentischen Radiomagazins *Kulturwelle* am Institut für Kulturwissenschaft, Humboldt-Universität zu Berlin.

## **2010-2012**

Musikjournalistische Radiobeiträge für *detektor.fm*, hauptsächlich Band- und Konzertreportagen sowie Alumbesprechungen.

## *Weitere Veröffentlichungen*

Interviews für Radio (z.B. FluxFM zu Gefangene Stimmen und Ö1 Radiokolleg zu Noise),  
Printartikel für De:Bug (zu Musik-Streaming) und TV-Sendung für Arte Xenius (zu Gamification).

## Vorträge/Summer Schools/Moderationen

### Vorträge

#### 2023

»Sonimetica. Im Zeichen der Geometrie. Analogisches Denken von Schall und Licht im 17. und 20. Jh.«

[Konferenzvortrag an der Hochschule der Künste Bern, September 2023: *Sonic Architectures*]

#### 2022

Buchpräsentation »Captured Voices. Sound Recordings of Prisoners of War from the Sound Archive 1915-1918« w/ Britta Lange & Rubaica Jaliwala

[Vortrag und Diskussion am Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft der Humboldt-Universität zu Berlin, Oktober 2022]

»Essen hören. Zur Produktion und Rezeption von Essensgeräuschen im Film« /w Ronja Quast, Christian Kassung & Judith Rauwald

[Symposiumsvortrag an der Humboldt-Universität zu Berlin, Juni 2022: *Symposium zur Kulturwissenschaftlichen Ästhetik*]

»Making Audiences. Room Acoustical Tools and Concepts of Public Communication«

[Online-Konferenzvortrag an der Universidad de Granada, Juni 2022: *Sound and Mass Politics, 1900-1945*]

»What Is Seen but Can Be Heard... Double-Sided Arousal. Changing Food Sounds' Design & Perception in Screen Media« /w Ronja Quast

[Konferenzvortrag an der Universität Tours, Juni 2022: *Seventh International Conference on Food History and Food Studies*]

»Auditory Displays & Interfaces des Akustischen. Innenansichten raumakustischer Simulationspraxis«

[Eröffnungsvortrag an der Humboldt-Universität zu Berlin, Mai 2022: *Akustische Interfaces*]

#### 2021

»Historical and Contemporary Perspectives on the Mediation and Communication of Underwater Worlds« w/ Robert Stock

[Online Roundtable Input und Diskussion an der Le Mans Université, Dezember 2021: *Performing Water*]

»Skalierung von Hörerfahrung. Vergleichsoperationen der Virtuellen Akustik«  
[Online-Konferenzvortrag an der Universität Wien, September 2021: *Skalen, Normen, Grenzwerte im (digitalen) Wandel. Gemeinsame Jahrestagung der Gesellschaft für Technikgeschichte und der Gesellschaft für die Geschichte der Wissenschaften, der Medizin und der Technik*]

»Sounding Out the Anthropocene Ocean« w/ Robert Stock  
[Online-Konferenzvortrag an den Exzellenzclustern Matters of Activity der Humboldt-Universität zu Berlin und Temporal Communities der Freien Universität Berlin, September 2021: *Digital Matters. Designing/Performing Agency for the Anthropocene. The 25<sup>th</sup> Digital Research in the Humanities and Arts Conference*]

»Jenseits der Litanei. Sonic Displays oder eine kulturwissenschaftliche Mediologie des Klangs« w/ Felix Gerloff  
[Konferenzvortrag an der Leuphana Universität Lüneburg, Juli 2021: *The Sound of Sound Studies. Was bewegt Klangforschung und Soundkultur?*]

»Vom Tonträger zur Virtuellen Akustik. Von Dingmedien zu mediatisierten Umwelten«  
[Online-Vorlesung an der Universität des Saarlandes, Juni 2021: *Ringvorlesung Medienwissenschaft*]

»Making Sense of Virtual Pasts. A Reverse Engineering Approach to Study the Sonic Foundations of Culture«  
[Online-Symposiumsvortrag auf Einladung am Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft, März 2021: *Musik als Wissensmaschine. Experiment einer Hörenden Philosophie und Kulturwissenschaft. Ein Symposium der Humboldt Universitätsgesellschaft*]

»Noise Thinking. Kulturelle Effekte der Wechselwirkung von Medien und Noise um 1900«  
w/ Felix Gerloff  
[Online-Konferenzvortrag an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Februar 2021: *Noise Pollution*]

## **2020**

»Mastering Spatial Functionality in Sound« [coronabedingt abgesagt]  
[Konferenzvortrag an der Universität Regensburg, November 2020: *Acoustic Object(ive)s. Assembling a Methodological Toolbox*]

»Tracing Rays. Dokumentarische Praktiken und Problemlagen der raumakustischen Modellierung«  
[Symposiumsvortrag auf Schloss Steinhöfel, Januar 2020: *Workshop Filtering. Exzellenzcluster Matters of Activity*]

## 2019

»Akustische Dokumente des Virtuellen. Klangliche Evidenz in historischer Forschung«  
[Konferenzvortrag an der Ruhr-Universität Bochum, Januar 2019: *Akustische Dokumente/Sonic Documents*]

»Auralising Ancient Spaces. Listening as Epistemic Practice in Virtual Acoustic Environments«  
[Konferenzvortrag an der Università degli studi di Pavia/Cremona, März 2019: *Mapping Spaces, Sounding Places. Geographies of Sound in Audiovisual Media*]

»Inventing the Decibel. An Episode in the History of Sonic Thinking« w/ Felix Gerloff  
[Vortrag am Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, März 2019: *Forschungssymposium der Arbeitsgruppe Episteme der modernen Akustik*]

Buchpräsentation »Gefangene Stimmen. Tonaufnahmen von Kriegsgefangenen aus dem Lautarchiv 1915-1918« /w Britta Lange  
[Vortrag und Diskussion am Institut für Kulturwissenschaft der Humboldt-Universität zu Berlin, Mai 2019]

»We Have Always Be Posthuman« /w Jacob Eriksen  
[Panel Einführung an der Aalborg Universität, August 2019: RE:SOUND. 8th International Conference on the Histories of Media Art, Science and Technology]

## 2018

»Geschichte hören. Zur akustischen Simulation antiker Architektur« /w Christian Kassung  
[Vorlesung an der Humboldt-Universität zu Berlin, November 2018: *Ringvorlesung Berliner Kulturwissenschaft*]

»Understanding Ancient Spaces. Virtual Environments as a Tool« /w Erika Holter  
[Konferenzvortrag an der Universität zu Köln, Oktober 2018: *Communicating the Past in the Digital Age. Digital Methods for Teaching and Learning in Archaeology*]

»Listening to a Virtual Past. Mediating Functionality and Aesthetics in Digital Sensory Archaeology«  
[Konferenzvortrag an der Hochschule Darmstadt, Oktober 2018: *The Global Composition 2018. Conference on Sound, Ecology, and Media Culture*]

»Acoustic Modelling & Historical Reconstruction«  
[Vortrag am Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Februar 2018: *Salon für Ästhetische Experimente #10. Acts of Orientation*]

»Sound in Numbers. Die Virtualisierung der Raumakustik«  
[Konferenzvortrag an der Stiftung Universität Hildesheim, Februar 2018: *Medienmusik. (Re)Produzieren, Gestalten, Spielen, Interagieren ... mit Musikmedien*]

## 2017

»Die Genealogie des Dezibels. Das Audiometer als Regulativ zwischen Klangmaterialität und urbaner Sozialität« /w Felix Gerloff [krankheitsbedingt abgesagt]  
[Konferenzvortrag an der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, Oktober 2017: *Zugänge. Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft*]

»Audiopaper & Auralisation. Zwei Projekte aus dem KlangDenken-Kosmos« /w Felix Gerloff  
[Konferenzvortrag an der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, Oktober 2017: *Zugänge. Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft*]

»Moving Beyond Static Reconstructions. Audiovisual Simulations as an Experimental Approach to Public Space in Antiquity« w/ Erika Holter  
[Konferenzvortrag an der Lunds Universität, Juni 2017: *Capturing the Senses. Digital Methods for Sensory Archaeologies*]

»How to Sound Out the Past« /w Christoph Böhm, Erika Holter & Una Schäfer  
[Workshopvortrag an der Københavns Universität, Mai 2017: *How to Sound Out the Past? Developing Virtual Simulations for Historical Research*]

»Noisy Economies. Acoustic Simulations and Ancient Lifeworlds«  
[Vortrag an der Københavns Universität, Mai 2017: *Institutskolloquium Sound and Sensory Studies*]

»Simulating Public Culture in Antiquity. Public Assemblies and Addresses on the Forum Romanum and the Pnyx in Athens« /w Erika Holter  
[Konferenzvortrag an der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, März 2017: *Socio-Environmental Dynamics Over the Last 12,000 Years. The Creation of Landscapes V, Stream: From Preurban Structures to Cities. Urban Space as an Action Context*]

## 2016

»Auralisation archäologischer Räume« /w Jana Beutler & Una Schäfer  
[Vortrag an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf, November 2016]

»Filtering. Material Structure and Functionality of Acoustic Transmission Systems« /w Christoph Böhm  
[Workshopvortrag am Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik der Humboldt-Universität zu Berlin, September 2016: *Filter. Interdisciplinary Workshop*]

»Auralisation archäologischer Räume. Von 3D-Modellen zur Rekonstruktion auditiver Erfahrung auf antiken Platzanlagen«

[Konferenzvortrag an der Technischen Universität Chemnitz, September 2016: *Lautsphären des Mittelalters. Akustische Perspektiven zwischen Lärm und Stille*]

»Mediale Epistemologien. Das Lautarchiv im medialen Wandel 1920-1932«

[Vorlesung am Institut für Kulturwissenschaft der Humboldt-Universität zu Berlin, Juli 2016: Vorlesungsreihe *Gefangene Stimmen* (von Britta Lange)]

»How to Listen to the Forum Romanum. On Historical Realities and Aural Augmentation«  
/w Christian Kassung

[Konferenzvortrag am Schloss Köpenick/Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin, Mai 2016: *Kultur und Informatik XIV. Augmented Reality*]

»The Genealogy and Efficacy of the Decibel« /w Felix Gerloff

[Konferenzvortrag an der Stony Brook University, New York, April 2016: *Periods and Waves. A Conference on Sound and History*]

»Sounding Out Public Space in Antiquity« /w Erika Holter

[Konferenzvortrag an der University of Missouri, Columbia, April 2016: *Sound and Auditory Culture in Greco-Roman Antiquity*]

## 2015

»Testing Hearing and Measuring Noise. Inventing the Decibel« /w Felix Gerloff

[Konferenzvortrag am Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte Berlin, Dezember 2015: *Testing Hearing. Science, Art, Industry*]

»Filter Struktur Funktion. Zur Codierung klanglicher Gefüge«

[Konferenzvortrag an der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, November 2015: *Jahrestagung des Interdisziplinären Labors ›Bild Wissen Gestaltung‹*]

»Transducing the Bosavi Rainforest. Sonic Modes of Processing Culture« w/ Felix Gerloff

[Konferenzvortrag & Audio Paper Präsentation an der Københavns Universitet, Juni 2015: *Fluid Sounds. Site-Specific Lectures, Performances and Audio Papers*]

»Sonic Materialism? Der epistemische Zugriff auf die materielle Dimension von Klang« /w Felix Gerloff

[Konferenzvortrag an der Leuphana Universität Lüneburg, Februar 2015: *Treueschwur und Realitätsverlust. Phasen und Dispositive auditiver Medienkultur*]

»Die wi/iedersprechende Chipstüte«

[Konferenzvortrag am Exzellencluster ›Bild Wissen Gestaltung‹ der Humboldt-Universität zu Berlin, Februar 2015: *Bildgenese in den Wissenschaften. Zur praktischen Bilderzeugung und ihrer theoretischen Rekonstruktion*]

»Raum, Körper, Wissen: Die materielle Dimension des Klangs«

[Vorlesung an der Humboldt-Universität zu Berlin, Januar 2015: *Ringvorlesung Berliner Kulturwissenschaft*]

## 2014

»Noisy Economies. A Sonic Pattern at Work.«

[Vortrag im Rahmen der Teilnahme an der Sound Signatures Summer School *Epistemologies and the Order of Sound* des Max-Planck-Instituts für Wissenschaftsgeschichte, der New York University und der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, August 2014]

»Underground Resistance. Klangmedien und Kriegsspiele«

[Vortrag im Rahmen des Seminars *Kulturtheorien des Krieges* (von Nina Franz) am Institut für Kulturwissenschaft der Humboldt-Universität zu Berlin, Juli 2014]

»From thinking sound to sound thinking. A Kulturwissenschaft approach to the sonic within culture« /w Felix Gerloff

[Konferenzvortrag an der Københavns Universitet, Juni 2014: *Sound Studies. Mapping the Field. Second Conference of the European Sound Studies Association*]

»Remixen. ccMixer als klangkulturelles Dispositiv« /w Felix Gerloff

[Konferenzvortrag an der Karl-Franzens-Universität Graz/Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, Juni 2014: *Auditive Wissenskulturen. Das Wissen klanglicher Praxis*]

»›Wir tanzen wie Maschinen, im Rhythmus der Maschinen‹. Die Materialität des Klanglichen im Detroit Techno als Disponent prototypischer emotionaler Erfahrungen der Clubkultur« /w Felix Gerloff

[Konferenzvortrag am Max-Planck-Institut für Bildungsforschung Berlin, April 2014: *Sounds, Klänge, Töne. Zur klanglichen Dimension von Musik und ihrer emotionalen Bedeutung und Wahrnehmung*]

»KlangDenken. Auditive Medien als Reservoir epistemischer Werkzeuge« /w Felix Gerloff

[Konferenzvortrag an der Universität Bonn, Januar 2014: *Von akustischen Medien zur auditiven Kultur? Zum Verhältnis von Medienwissenschaft und Sound Studies*]

## **2012**

»Hören im Klangstrom. Wie formale Wechselwirkungen von Radio, Streams und Musikstücken das Musikhören verändern« /w Felix Gerloff

[Science Slam am Radialsystem Berlin im Rahmen der Tagung *The Art of Listening. Trends und Perspektiven einer Geschichte des Musikhörens*, September 2012]

### *Summer Schools*

März 2020 *Culture and Computer Science* der Namibia University of Science and Technology und der Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin in Windhoek/Kolmanskop (NA) im Bereich »Audiovisual Reconstruction of the Diamond Mine Life«.

September 2015 Teilnahme an der Summer School »Culture and Computer Science« der Namibia University of Science and Technology und der Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin in Windhoek/Brandbergareal (NA) im Bereich »Archaeoacoustics«.

August 2014 Teilnahme an der Summer School »Sound Signatures« des Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte und der New York University in Berlin.

September 2013 Teilnahme an der KOSMOS Summer School »Modern Walking. Innovative Urban Mobility« der Humboldt-Universität zu Berlin im Bereich »Walking & Acoustics«.

September 2012 Teilnahme an der KOSMOS Summer School »Mobility« der Humboldt-Universität zu Berlin im Bereich »Dynamics & Sound«.

### *Moderationen*

Zahlreiche Moderationen auf Konferenzen und Symposien, u.a. bei der Kultur und Informatik (Berlin 2019 & 2021), der RE:SOUND (Aalborg 2019), der GfM (Nürnberg 2017) oder der Popular Music and Power (Berlin 2015).

## Organisation

### *Reihen*

Berliner Forschungsnetzwerk KlangDenken/Sonic Thinking (2011-2022) w/ Felix Gerloff u.a.

- Monatliches Colloquium an diversen Institutionen in Berlin (u.a. Exzellenzcluster Bild Wissen Gestaltung & Institut für Kulturwissenschaft der Humboldt-Universität zu Berlin, Fachbereich Sound Studies an der Universität der Künste).
- Regelmäßige Veranstaltung und (Mit-)Organisation von Workshops in Berlin u.a. »Improvisation. Praxis und Denkfigur« (mit Reinhard Gagel, exploratorium berlin, Oktober 2018), »Sonic Thinking« (mit Mara Mills und Jonathan Sterne, Exzellenzcluster Bild Wissen Gestaltung an der Humboldt-Universität zu Berlin, Dezember 2017), »Voice Prints. Klangspuren verfolgen« (Martin Gropius Bau, Dezember 2016).
- Initiierung und Organisation der KlangDenken-Lectures (2012-2018) u.a. mit Hillel Schwartz, Trevor Pinch, Mara Mills, Jonathan Sterne, Veit Erlmann, Anahid Kassabian.

### *Tagungen/weitere Workshops/Panels*

#### **2019**

»We have always been posthuman« /w Jacob Eriksen

[Panel an der Aalborg Universität: *RE:SOUND. 8th International Conference on the Histories of Media Art, Science and Technology*, August 2019]

»Virtual History and Augmented Present«

[Konferenzteil »Virtual History«, Konzerthaus am Gendarmenmarkt: *18th Culture and Computer Science Conference* als Abschlusskonferenz des Exzellenzclusterprojekts *Analogspeicher. Auralisation archäologischer Räume*, Mai 2019]

#### **2017**

»Studies Through Sound« w/ Malte Kobel, Alan Fabian, Malte Pelleter & Felix Gerloff

[Panel an der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg: *Zugänge. Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft*, Oktober 2017]

»How to Sound Out the Past? Developing Virtual Simulations for Historical Research«

[Workshop an der Københavns Universität im Rahmen des Forschungsaufenthalts am Sound Studies Lab, Mai 2017]

## **2016**

»Sounding Out the Anthropocene. Investigating Sonic Media Ecologies« /w Felix Gerloff & Shintaro Miyazaki

[Beantragung und Organisation der internationalen Konferenz (gleichzeitig als Jahrestagung der GfM-AG Auditive Kultur und Sound Studies) am Critical Media Lab Basel, März 2016]

## **2015**

»Dynamische Gleichgewichte« w/ Christian Seifert

[Workshop am Exzellenzcluster Bild Wissen Gestaltung der Humboldt-Universität zu Berlin, Juli 2015]

»Acts of Orientation« w/ Kerstin Ergenzinger & Nathanja van Dijk

[Tagung bei der Schering Stiftung und am Exzellenzcluster Bild Wissen Gestaltung der Humboldt-Universität zu Berlin, Mai 2015]

## **2014**

»Altern. Technologien – Materialien – Praktiken« /w Carla Maier & Christian Seifert

[Workshop am Exzellenzcluster Bild Wissen Gestaltung der Humboldt-Universität zu Berlin, Juni 2014]

»Sehen mit geschlossenen Augen/Seeing With Eyes Closed« /w Holger Schulze

[Workshop mit Daniel Kish am Exzellenzcluster Bild Wissen Gestaltung der Humboldt-Universität zu Berlin, Juni 2014]

### *Installationen/Ausstellungen:*

## **2015**

»KlangSehen« w/ Carla Jana Maier & Franziska Paul

[Ausstellung im Foyer der Universitätsbibliothek der Humboldt-Universität zu Berlin, Oktober & November 2015]

## **2012**

»Synchron« w/Christian Kassung et al.

[Ausstellung im Pergamon Palais der Humboldt-Universität zu Berlin, Februar – April 2012]

## **2011**

»sonik Radiofabrik« w/ Felix Gerloff

[Radioinstallation am alten & neuen Institut für Kulturwissenschaft der Humboldt-Universität zu Berlin, Juli & September 2012]

»Talk About... Pop Music!« w/ Felix Gerloff

[Ausstellung im Rahmen des studentischen Projektforums am Institut für Kulturwissenschaft der Humboldt-Universität zu Berlin, Februar 2012]

## **Lehrveranstaltungen**

### **2023/24 [Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Institut für Musik, Medien- und Sprechwissenschaften]**

»Schlüsselbegriffe der Medienwissenschaft« [Seminar, Medien und Kommunikation]

»Critical Music Industries Studies« [Seminar, polyvalent Medien und Kommunikation und Musikwissenschaft]

»Mediengestützte Musikproduktion und -analyse« w/ Tristan Eissing [Projektseminar]

### **2022/23 [bis hierhin an der Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kulturwissenschaft]**

»Geschichte und Gegenwart der Simulation« [Blockseminar]

»Bachelorabschluss-Colloquium« [in Vertretung von Prof. Dr. Christian Kassung]

### **2021/22**

»Techno Culture: Geschichte und Gegenwart elektronischer Tanzmusikkultur in Berlin« [Seminar & Studienprojektmodul mit Abschlusspräsentation im Friedrichshain-Kreuzberg Museum Berlin]

»Figuren des Nehmens. Parasiten, Pirat:innen und Besetzer:innen« [Blockseminar]

»Sound & Screen. Über das intime Verhältnis von Bild und Klang« [Online-Seminar, Lehrevaluation]

»It's a Material World. Alte und Neue Materialismen zur Einführung« [Online-Seminar]

### **2020/21**

»Politiken der Farben« w/ Christian Kassung [Online-Ringvorlesung und Begleitseminar]

»Zum Hören« [Online-Seminar]

»Kulturanalyse. Anwendung kulturwissenschaftlicher Theorien« [Online-Vorlesung und Begleitseminar]

### **2019/20**

»Noise. Kulturwissenschaftliche Annäherungen« [Online-Projektseminar]

»Meine Stimme. Identitätspraktiken unter den Bedingungen der Technisierung« [Seminar]

»Welten bilden. Das Modell als Kulturtechnik« [Seminar]

## **2018/19**

»Klangmaschinen« w/ Christian Kassung [Seminar & Studienprojektmodul mit Abschlusspräsentation im Pergamon Palais der Humboldt-Universität zu Berlin]

»Greif zu! Parasiten, Piraten und Schnäppchenjäger. Praktiken und Theorien der verruchten Aneignung« [Blockseminar]

»Immersion. Konzepte – Medien – Kontexte« [Seminar]

»Wissensgeschichte der Angst. Diskurse – materielle Praktiken – Wahrnehmung« w/ Laurens Schlicht [Seminar]

## **2017/18**

»Anders Denken mit Klang? Klangmetaphern als Erkenntnisfiguren« w/ Felix Gerloff [Seminar]

»Medien der Finanz« [Seminar]

## **2016/17**

»Das öffentliche Treiben im antiken Athen. Von historischen Quellen zur virtuellen Realität« w/ Una Ulrike Schäfer [Forschungsseminar & Studienprojektmodul]

»Passagen des Digitalen« [Seminar]

## **2015/16**

»Noise. Kulturwissenschaftliche Annäherungen« [Seminar]

## **2011-16**

»Kulturwelle Redaktionskurs« [Projektseminar zur Gestaltung des Radiomagazins]

»Podculture« [Praxiskurs kulturwissenschaftliche Audioproduktion]

## **2010/11**

»Talk about... Pop Music!« w/ Felix Gerloff [Projektseminar, eigenverantwortete studentische Lehre mit Abschlussausstellung am Institut für Kulturwissenschaft]